



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

| DADOS DA DISCIPLINA   |   |   |
|---|---|---|
| Tipo de disciplina a propor: ( X ) Normal ( ) Estágio Docência ( ) Tese/Dissertação   |   |   |
| Nome: <b>Humanidades Digitais e Ciências da Informação</b>  |   |   |
| Periodicidade de oferecimento da disciplina: ( X ) Anual ( ) Semestral ( ) Esporádica   |   |   |
| CARGA HORÁRIA   |   |   |
| Hora-aula total: 30   |   | Número de créditos total: 2                           |
| Especifique como será distribuída a carga horária da disciplina conforme orientado abaixo:  |   |   |
| Carga horária teórica:<br>(1 crédito = CH 15)   | Carga horária prática:<br>(1 crédito = CH 30) | Carga horária teórico-prática:<br>(1 crédito = CH 30) |
| 2=30  |   |   |
| Alteração de disciplina: ( X ) Não ( ) Sim:   |   |   |
| Nível a ser oferecida:<br>( ) Mestrado ( ) Doutorado ( X ) Mestrado e Doutorado   |   |   |
| Tipo de Disciplina  |   |   |
| Mestrado: ( X ) Eletiva - ( ) Obrigatória   | Doutorado: ( X ) Eletiva - ( ) Obrigatória    |   |
| Corpo Docente Responsável   |   |   |
|   |   |   |
| Ementa:   |   |   |
| <p>Aborda as bases históricas, teóricas e epistemológicas do surgimento e desenvolvimento das Humanidades Digitais, presta-se especial atenção às transformações que a disciplina introduz nas pesquisas, disciplinas e inclusive na academia. Amplia o debate em torno dos principais conceitos, definições e projetos das Humanidades Digitais. Os temas incluem contrapontos e continuidades entre as humanidades tradicionais e digitais; metodologias, ferramentas e técnicas utilizadas. Procura-se analisar sob a ótica das Ciências da Informação e sua capacidade inter e transdisciplinar, o diálogo que se estabelece entre as tecnologias emergentes e as pesquisas no campo das ciências humanas. Se analisa o papel e participação do profissional e das instituições de informação, no desenvolvimento das pesquisas e projetos que sobre, e desde as Humanidades Digitais vem ganhando destaque na comunidade científica.</p> |   |   |
| ÁREA DE CONCENTRAÇÃO  |   |   |
| Mestrado: Gestão da Informação  |   |   |
| Doutorado: Gestão da Informação   |   |   |
| METODOLOGIA   |   |   |
| <p>Aulas expositivo-dialógicas. Debates em classe através dos métodos de ensino de, “Aula Invertida ou <i>flipped classroom</i>: onde o discente assume uma postura mais ativa, desenvolve projetos e, com isto, cria oportunidades para a construção de conhecimento[...]” (VALENTE, 2014); e da “Aprendizagem Baseada em Problemas ou ABP: que tem como base de inspiração, os princípios da escola ativa, do método científico, de um ensino integrado e integrador dos conteúdos [...]” (PEIXOTO et al, 2006).</p>  |   |   |
| FORMA DE AVALIAÇÃO  |   |   |
| <p>Haverá durante a disciplina a avaliação permanente dos discentes, através da participação nos debates em sala de aula, assim como, a elaboração de um artigo individual, a ser entregue um mês após concluída a disciplina, e onde o discente, deverá demonstrar conhecimento e domínio dos conteúdos e fontes trabalhados durante a disciplina. Espera-se que os discentes desenvolvam o senso crítico no que diz respeito a temas atrelados às humanidades digitais e que realizem exercícios práticos fazendo uso das tecnologias comuns na pesquisa de</p>   |   |   |



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

humanidades digitais.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANABAD. *¿Qué son las humanidades Digitales?* Disponível em: <<http://anabad.org/noticias-anabad/28-bibliotecas/5006-humanidades-digitales-monografico>>.
- BARAIBAR, Álvaro. Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos. *Colección ed. [S.l.]: Publicaciones digitales del GRISO*, 2014. Disponível em: <<http://dadun.unav.edu/handle/10171/35265>>.
- CANTAMUTTO, Lucía; RIANDE, Gimena del Rio; STRIKER, Gabriela. Las Humanidades Digitales desde Argentina Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales. 1ed. *Ciudad Autónoma de Buenos Aires*: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.
- CUARTAS-RESTREPO, Juan Manuel. Humanidades digitales, dejarlas ser. *Revista Colombiana de Educación*, n. 72, p. 65–78, 2017.
- GONÇALVES, Maria Filomena; BANZA, Ana Paula. Património Textual e Humanidades Digitais: da antiga à nova Filologia. [S.l.]: Évora: CIDEHUS, 2013. Disponível em: <<http://books.openedition.org>>.
- KIRSCHENBAUM, Matthew G. What Is Digital Humanities and What's It Doing in English Departments? *ADE Bulletin*, n. 150, p. 55–61, 2010. Disponível em: <<http://ade.mla.org/bulletin/article/ade.150.55>>.
- MANDAL, Anthony. Digital Humanities. *The Year's Work in Critical and Cultural Theory*, v. 25, n. 1, p. 374–397, 1 out. 2017. Disponível em: <<http://academic.oup.com/ywct/article/25/1/374/4049628>>.
- MANDAL, Anthony. Digital Humanities. *The Year's Work in Critical and Cultural Theory*, v. 24, n. 1, p. 317–342, 2016. Disponível em: <<https://academic.oup.com/ywct/article-lookup/doi/10.1093/ywct/mbw015>>.
- MARTIN III, John D; RUNYON, Carolyn. *Digital Humanities, Digital Hegemony Exploring funding practices and unequal access in the digital humanities*. *ACM Computers & Society*, v. 46, n. 1, p. 20–26, 2012.
- MCKENZIE, Clare; ROSS, Kerry. *Digital humanities and academic libraries - an Australasian survey*. [S.l: s.n.], 2018.
- NÚCLEO DE APOIO À PESQUISA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. M.A.P. **Grupo de pesquisas Humanidades Digitais Projeto Mulheres na América Portuguesa**. Disponível em: <<http://www.nehilp.org/~nehilp/HD/MAP/index.html>>.
- POOLE, Alex H. The conceptual ecology of digital humanities. *Journal of Documentation*, v. 73, n. 1, p. 91–122, 2017.
- RODRÍGUEZ-YUNTA, Luis (2013). Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación? *Anuario ThinkEPI*, v. 7, p. 37–43, 2013.
- ROJA CASTRO, Antonio. Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas. *JANUS*, v. 2, p. 74–99, 2013. Disponível em: <<http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=24%3E>>.
- ROMERO FRÍAS, Esteban; SÁNCHEZ GONZÁLEZ, María. *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales. Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*. [S.l: s.n.], 2014. Disponível em: <<http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/portada2014.html>>.
- RUSSELL, Isabel Galina. *¿Qué son las Humanidades Digitales?* *Revista Digital Universitaria*, v. 12, n. 7, 2011.
- SCHAFFNER, Jennifer; ERWAY, Ricky. *Does Every Research Library Need a Digital Humanities Center?:* OCLC Research. OCLC Online Computer Library Center, Inc. 6565 Kilgour Place, Dublin, OH 43017, 2014
- SCHOLE, Robert; WULFMAN, Clifford. *Humanities Computing and Digital Humanities*.



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

*South Atlantic Review*, v. 73, n. 4, p. 50–66, 2008.

- SPENCE, Paul. Centros y fronteras: el panorama internacional de las humanidades digitales. *Janus*, v. Anexo 1, p. 37–61, 2014.
- VARNER, Stewart; HSWE, Patricia. Special Report: *Digital Humanities in Libraries*. Disponível em: <<https://americanlibrariesmagazine.org/2016/01/04/special-report-digital-humanities-libraries/>>.
- WARWICK, Claire. “Studying users in digital humanities”. In WARWICK, Melissa Terras; NYTHAN, Julianne. *Digital Humanities in Practice*, eds. London: Facet, 2012.

## JUSTIFICATIVA DO DOCENTE PARA A OFERTA DA DISCIPLINA

As **Humanidades Digitais**, conhecidas também pelos termos “Recursos Digitais para as Humanidades, Cômputo para as Humanidades, Cômputo nas Humanidades, Informática Digital e Cultural ou Informática para as Humanidades” (RUSSELL, 2011, p. 3) constituem-se como um campo interdisciplinar que tenta compreender a relação e impacto das Tecnologias Computacionais no desenvolvimento de pesquisas na área das Ciências Humanísticas. Nos últimos anos, as pesquisas sobre esta temática vêm ocupando um espaço cada vez mais importante no meio acadêmico, principalmente pelas possibilidades que apresenta, no que diz respeito ao desenvolvimento das pesquisas nas ciências humanísticas 2.0 e o impacto que o uso das tecnologias computacionais tem causado nelas.

Num cenário avanços tecnológicos contínuos e que influenciam na forma em como nos relacionamos, (re)criamos, (re)usamos e consumimos informação, resulta de suma importância a criação, desenvolvimento e uso de ferramentas tecnológicas que facilitem a coleta, estruturação, processamento, preservação e disseminação de dados atrelados aos estudos nas áreas das ciências humanas e sociais, possibilitando assim, uma melhor compreensão da evolução histórico, social e cultural da humanidade.

Sendo assim, precisamos promover sob a ótica das Ciência da Informação, o debate em torno da elaboração e desenvolvimento de metodologias que permitam ampliar as pesquisas para melhor compreender o impacto do uso das tecnologias digitais, no desenvolvimento de pesquisas nas ciências humanas e sociais. Assim como, analisar o papel que ocupa o profissional da informação como colaborador e protagonista no desenvolvimento de pesquisas que envolvam as Humanidades Digitais, principalmente, no desdobramento de projetos que facilitem o acesso, análise, uso, disseminação e preservação de fontes de informação humanistas, bem como, a criação de espaços comuns para debates, aprendizagem, pesquisa, compartilhamento, compromisso intelectual, experimentação e divulgação cultural, acadêmica, política e social.

Data: 30/05/2018.

---

Assinatura do Docente  
Responsável pela disciplina